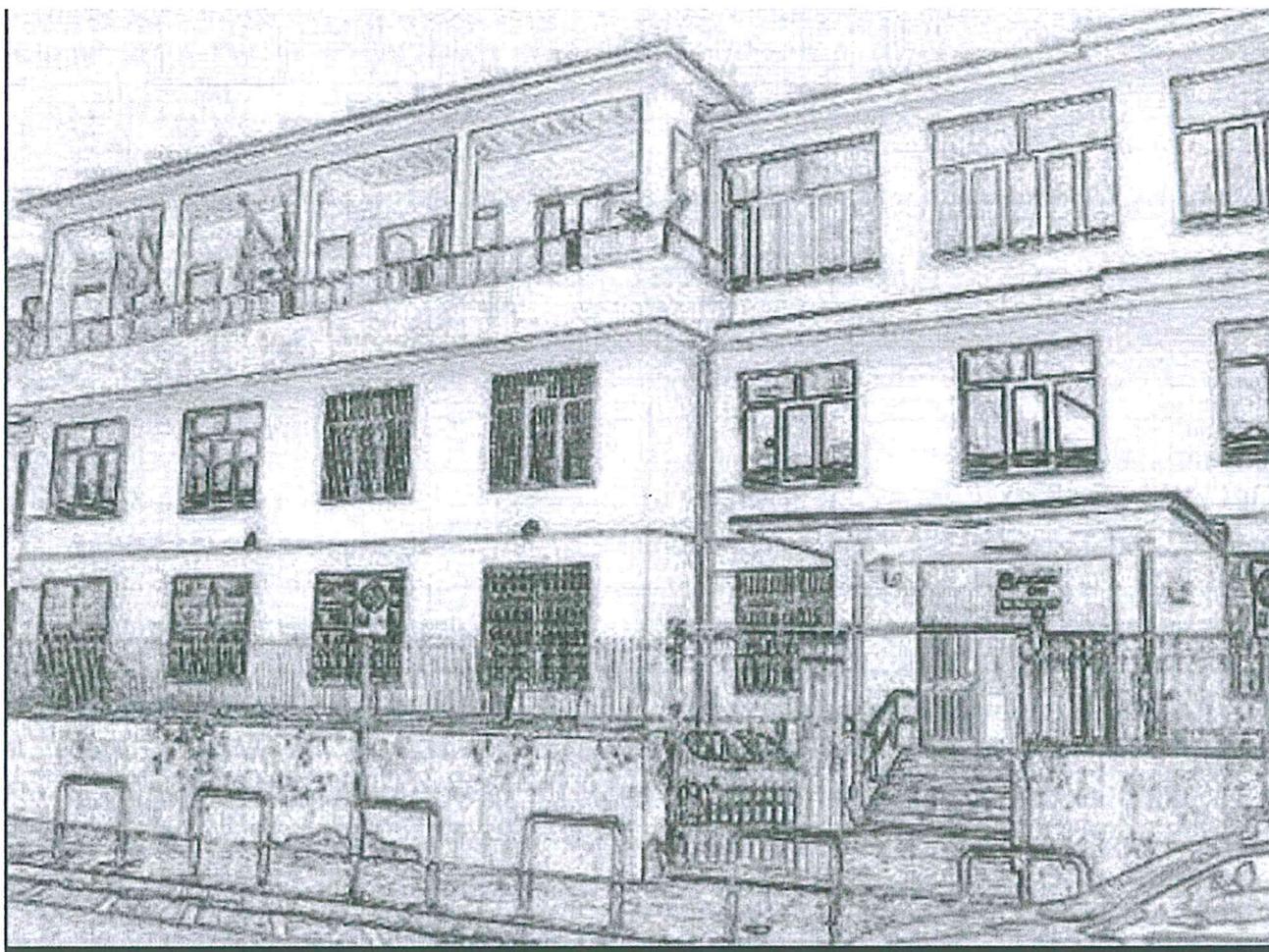




LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**"TITO LUCREZIO CARO"**

Via A. Manzoni, 53-80123 Napoli Tel. 0817144396-Fax 081649021  
e-mail-naps060006@istruzione.it  
POSTA CERTIFICATA naps060006@pec.istruzione.it  
sito web: [www.liceocar.gov.it](http://www.liceocar.gov.it)



*Documento del Consiglio della classe 5F*

Anno scolastico 2019/2020

# 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il contesto socio-economico della platea si attesta su un valore medio-alto e le famiglie sono generalmente motivate ad interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone.

## 1.2 Presentazione Istituto

Il liceo scientifico “Tito Lucrezio Caro” è collocato nella posizione più suggestiva della città di Napoli, sulla sommità della collina di Posillipo, a Via Alessandro Manzoni, 53. L’istituto nell’anno scolastico 1969/70 nasce come VII Liceo Scientifico Statale. Nell’anno scolastico 1984/85 il Liceo assume il nome attuale. Nel 2008 l’edificio subisce un radicale rinnovamento statico, funzionale, estetico, divenendo uno degli edifici scolastici più accoglienti e attrezzati della città di Napoli.

# 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Per profilo dello studente si intende l’insieme delle competenze, basate su diverse abilità e su un vasto campo di conoscenze, che l’alunno deve avere acquisito a diversi livelli al termine del primo biennio, nell’ambito dell’istruzione obbligatoria, e al termine del quinquennio di liceo scientifico. Competenze, abilità e conoscenze sono relative alle discipline del curriculum, raggruppate in ASSI CULTURALI nel primo biennio e in AREE CULTURALI nel triennio, diviso in secondo biennio e anno conclusivo. La presenza di azioni di alternanza scuola-lavoro per gli allievi del triennio consente l’esercizio, tra le altre, della competenza chiave di cittadinanza europea relativa allo sviluppo del senso di iniziativa e dell’imprenditorialità. L’alternanza scuola-lavoro si configura inoltre come importante fattore di innovazione didattica permettendo il ricorso a metodologie centrate sull’esperienza di laboratorio e sull’integrazione dei saperi e sulla didattica per competenze. I percorsi di alternanza hanno anche una significativa importanza ai fini dello sviluppo di capacità orientative e delle dinamiche del lavoro, anche attraverso la conoscenza diretta dei contesti lavorativi. A tal fine la scuola stipulerà apposite convenzioni con imprese o con enti pubblici e privati, inclusi quelli del terzo settore, avendo come priorità di intervento i settori scientifico e storico-artistico. Piano Triennale dell’Offerta Formativa – Liceo scientifico Statale “Tito Lucrezio Caro” 5 Per quanto riguarda alcuni elementi metodologici e di contenuto di alcune discipline del curriculum si evidenzia che:

- le competenze acquisite dagli studenti in matematica sono ottenute attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari nell’ottica della modellizzazione matematica e implementate con la partecipazione alle iniziative promosse dal Progetto Matematica&Realtà dell’Università di Perugia sia nell’ambito della formazione studenti che in quello della formazione metodologica dei docenti;
- le competenze acquisite dagli studenti in Filosofia saranno veicolate in modo da evidenziare e approfondire gli elementi di Filosofia Teoretica (3° anno di corso) e di Filosofia della Scienza (4° e 5° anno di corso). In sintesi a conclusione del percorso liceale, lo studente del liceo scientifico “Tito Lucrezio Caro”, in base alle opzioni messe a disposizione dall’istituto per disegnare il proprio curriculum e al potenziamento delle attività extracurricolari, avrà:

- acquisito le competenze disciplinari previste dal curriculum del liceo scientifico;
- acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che utilizza strumenti informatici e telematici nelle attività di ricerca, studio, organizzazione del lavoro, approfondimento e comunicazione/presentazione di idee, risultati;
- acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, descrivendo, argomentando, pianificando strategie risolutive di problemi e valutandone i risultati;
- avuto esperienze di alternanza scuola-lavoro in ambito scientifico e/o storico-artistico ed una maggiore consapevolezza del percorso post-liceale;
- acquisito una certificazione europea riconosciuta di lingua inglese ed abilità di comunicazione in lingua inglese anche in ambiti disciplinari diversi attraverso l'uso della metodologia CLIL;
- acquisito competenze digitali nell'uso di applicativi per il disegno tecnico;
- acquisito una certificazione riconosciuta a livello nazionale ed europeo di competenze informatiche.

## 2.2 Quadro orario settimanale

### LICEO SCIENTIFICO con potenziamento di Diritto e Economia

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Diritto ed economia	1	1			
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	28	28	30	30	30

\*con informatica

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Marino Cerrato Maria	TI	Italiano e Latino
Nativo Antonella	TI	Filosofia e Storia
Di Scala Angela	TI	Inglese
Ferrara Immacolata	TI	Scienze
Castellano Maria Pia	TI	Fisica
Pascucci Beniamino	TI	Matematica
Micillo Raffaele	TI	Disegno e storia dell'arte
Vogna Gioacchino	TI	Scienze Motorie
Messina Immacolata	TI	Religione
Palma Ravone	TD	Supplente religione

#### 3.2 Continuità docenti

<b><u>Disciplina</u></b>	<b><u>3<sup>a</sup> CLASSE</u></b>	<b><u>4<sup>a</sup> CLASSE</u></b>	<b><u>5<sup>a</sup> CLASSE</u></b>
<b>Italiano e Latino</b>	Marino Cerrato	Marino Cerrato	Marino Cerrato
<b>Filosofia e Storia</b>	Gravina	Rosati	Nativo
<b>Inglese</b>	Di Scala	Di Scala	Di Scala
<b>Scienze</b>	Ferrara	Ferrara	Ferrara
<b>Fisica</b>	Pascucci	Castellano	Castellano
<b>Matematica</b>	Pascucci	Pascucci	Pascucci
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	Micillo	Micillo	Micillo
<b>Scienze Motorie</b>	Vogna	Vogna	Vogna
<b>Religione</b>	Messina	Messina	Messina

### 3.3 Elenco degli alunni

COGNOME NOME	Provenienza
Antonucci Fabio	4F
Apicella Alessio	4F
Battaglia Giovanni	4F
Bellopede Maria Francesca	4F
Boniello Claudia	4F
Borghese Giulia	4F
Borgstrom Martina	4F
Cardone Giuseppe	4F
Chirico Paolo	4F
Cunzo Francesco	4F
Cutolo Diletta Maria Josè	4F
D'Alessandro Ferdinando	4F
D'Ercole Gianfranco junior	4F
De Pasquale Francesco	4F
Egizzo Raffaele	4F
Esposito Alice	4F
Maione Giovanni	4F
Marra Alessandro	4F
Minichiello Roberto Aniello	4F
Pisa Erica	4F
Pugliese Daniele	4F
Russo Federica	4F
Sandomenico Gabriella	4F
Sessa Mario	4F
Villa Francesco	4F

### 3.4 Presentazione della classe

La classe è composta da 25 alunni, di cui 9 ragazze e 16 ragazzi, tutti frequentanti e provenienti dalla IV F dello scorso anno.

Nel corso del triennio, la componente docente non ha subito variazioni eccetto che per l'insegnamento di storia e filosofia; a tale cambiamento gli allievi hanno mostrato immediatamente interesse e partecipazione.

In quest'arco di tempo un gruppo di allievi ha palesato progressi significativi in tutte le materie, sia per personale maturazione sia per capacità di trarre profitto dagli insegnamenti dei docenti. Altri allievi, manifestando un apprezzabile potenziamento delle capacità di base, hanno migliorato la loro metodologia di studio sul piano dell'approfondimento critico e delle abilità analitico-sintetiche raggiungendo risultati discreti e solo pochi, per qualche disciplina, non hanno conseguito i risultati attesi.

Caratteristica positiva della classe è lo spirito di solidarietà sorto tra gli allievi e il dialogo che la maggior parte degli studenti ha instaurato con i docenti. Questi aspetti hanno sicuramente favorito la crescita culturale ed emotiva degli alunni.

Durante il triennio sono state attuate strategie di recupero e potenziamento che fondassero sulla presa di coscienza dei propri mezzi.

Gli allievi, in questo stesso arco temporale, hanno partecipato a progetti educativi, a spettacoli teatrali e cinematografici, a conferenze e ad incontri di orientamento delle scelte universitarie.

Si segnala, a questo proposito, poi, la meritevole partecipazione di alcuni studenti ad altre attività ed iniziative culturali, sia scolastiche che extrascolastiche, nelle quali si sono distinti per la capacità di spendere le competenze acquisite in diversi contesti extracurricolari.

Nell'ambito della classe, in definitiva, si possono individuare tre livelli di preparazione.

Su di un piano si collocano quanti, sinceramente motivati e naturalmente inclini allo studio, si sono impegnati assiduamente. Questi allievi hanno palesato ottime competenze linguistiche, conoscenza approfondita delle tematiche affrontate, buona padronanza nell'applicazione delle metodologie e capacità di individuare soluzioni originali ai problemi considerati; per alcuni di questi i risultati raggiunti sono stati eccellenti.

Ad un secondo livello si collocano gli allievi che, evidenziando il possesso delle conoscenze e competenze necessarie, hanno palesato discreta capacità di approfondimento delle problematiche e di soluzione delle questioni. Questi allievi talvolta hanno anche effettuato interventi originali con discreta padronanza dei metodi di approccio alle tematiche studiate.

Una terza categoria di studenti è quella di quanti, pur mostrando lacune pregresse, si sono impegnati per superarle anche se con qualche discontinuità. Questi allievi conoscono le nozioni fondamentali e riescono a restituire quanto appreso, anche se talvolta con qualche difficoltà nell'utilizzo di linguaggi specifici.

Per gli obiettivi, per le metodologie e per i contenuti si rimanda alle programmazioni annuali, ai programmi e alle relazioni delle singole discipline

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Coerentemente con la Direttiva del 27 dicembre 2012, emanata dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, riguardante gli strumenti di intervento per alunni con bisogni educativi speciali, il liceo si propone di realizzare pienamente il diritto all'apprendimento per tutti gli studenti in condizione di difficoltà. Tra gli iscritti all'istituto sono presenti alcuni alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono messe in atto una serie di strategie con finalità precise, ovverossia:

- definire procedure condivise tra scuola e famiglia,
- sostenere, con il coinvolgimento attivo dei Docenti dei Consigli di classe, gli alunni con BES nel percorso iniziale di accoglienza • favorire un clima di accoglienza e integrazione, ponendo attenzione alla formazione delle classi
- favorire il successo scolastico e formativo e prevenire arresti nell'apprendimento degli studenti, attraverso progettazioni personalizzate
- adottare piani di formazione rivolti ai docenti per promuoverne il ruolo attivo nel percorso scolastico degli alunni
- promuovere forme di comunicazione tra scuola, famiglia, ed Enti territoriali coinvolti (Comune, ASL, Enti di formazione, ...).

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'indirizzo liceale scientifico, secondo le Indicazioni ministeriali, è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti del Liceo, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno quindi:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con

attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Le attività dell'Alternanza scuola-lavoro trasformata in Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) per il triennio 2017/2018-2019/2020 sono consistite in:

**Anno scolastico 2017/2018:** gli alunni hanno svolto le attività di PCTO nell'ambito del viaggio di istruzione a Torino con visita presso quattro realtà produttive (56 ore); la visione del film "The Post" (2ore) e 2 giornate di working days a scuola (12ore) come verifica finale degli apprendimenti, relazione sulle attività di PCTO con produzione di un prodotti finale e/o di una presentazione in Power Point.

Questa l'articolazione in dettaglio:

- **SMAT:** Gli alunni hanno visitato questa società che opera nel campo del disinquinamento del fiume Po con successiva potabilizzazione delle acque e distribuzione alla città di Torino e comuni limitrofi. Dopo una prima fase, in cui agli alunni è stato illustrato tutto il processo chimico-fisico alla base dell'impianto, è seguita una fase di visita agli impianti dove gli alunni hanno appreso le varie fasi del processo di captazione delle acque, sghiaatura, abbattimento della carica batterica, disinquinamento e successiva immissione nelle tubazioni per la distribuzione potabile.
- **PININFARINA:** Gli alunni hanno visitato questa realtà produttiva che è un fiore all'occhiello delle industrie italiane nel campo del design e produzione di automobili di alta gamma. Un designer ha illustrato tutte le fasi del processo, che vanno dalla progettazione alla realizzazione del prototipo in scala e poi del successivo prototipo in scala reale di varie carrozzerie. All'interno della sede storica, è presente un museo delle auto prodotte dal grande carrozziere-industriale.
- **LA STAMPA:** questa visita è consistita in due fasi: una prima fase di visita alla redazione, dove gli alunni hanno avuto modo di conoscere quali sono le fasi di creazione di un quotidiano a partire dalla realizzazione delle singole pagine al computer, ed una seconda fase di creazione della matrice litografica in alluminio che, caricata nelle rotative, consente, in un passaggio successivo, la stampa vera e propria del quotidiano. Al rientro a Napoli, gli studenti hanno visionato il film "The Post"
- **MUSEO EGIZIO, PALAZZO REALE DI TORINO:** oltre a visitare il museo in ogni sua parte, gli alunni hanno svolto, sotto la guida di esperti, attività laboratoriali e creative.

**Anno scolastico 2018/2019:** gli alunni hanno svolto le attività di PCTO nell'ambito dei PON che sono state attivate presso la nostra scuola. Le attività hanno avuto un monte ore variabile tra le 27 e le 32 di lezione in presenza con esercitazioni guidate e lavori di gruppo e altre 12 ore svolte nelle due giornate del 21 e 22 maggio con verifica finale degli apprendimenti, relazione sulle attività di PCTO con produzione di un prodotti finale e/o di una presentazione in Power Point.

Le suddette attività hanno riguardato tutti gli alunni.

Nel mese di luglio 2019 i seguenti studenti, hanno effettuato **90 h.** di PCTO/WORK PLACEMENT IN EUROPE presso le seguenti sedi di Birmingham (Inghilterra) **BOURNVILLE COLLEGE, CHARITY SHOP, MUSEO DI BIRMINGHAM**: Francesco Cunzo, Francesco De Pasquale, Alice Esposito, Giovanni Maione, Daniele Pugliese.

Nel mese di settembre 2019 l'alunna Martina Borgstrom ha partecipato a un percorso PCTO a Dublino.

Anno scolastico 2019/2020: gli alunni avrebbero dovuto svolgere attività di PCTO nell'ambito dei PON presso la nostra scuola. Attività interrotta dal lockdown per emergenza sanitaria COVID19. Per il completamento del percorso gli alunni svolgeranno altre 12 ore on line tramite piattaforma webex nei giorni 4 e 5 giugno con verifica finale degli apprendimenti e relazione sulle attività di PCTO e con produzione di un prodotto finale e/o di una presentazione in Power Point.

Tutti gli studenti hanno ampiamente superato il monte ore previsto per PCTO nel triennio.

## 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo

L'istituto è dotato di diverse attrezzature tecnologiche, quali:

- 1 laboratorio di informatica con 15 postazioni multimediali in rete LAN e accesso alla rete Internet, schermo di proiezione, LIM
- 1 laboratorio polifunzionale-linguistico con 22 postazioni multimediali potenziate per l'apprendimento delle lingue e collegate in rete LAN e con accesso alla rete Internet, schermo di proiezione, LIM
- 1 laboratorio scientifico (chimica-fisica) con 2 LIM e accesso a Internet
- 1 aula di disegno con LIM
- 1 palestra coperta con possibilità di accesso ai campi sportivi all'aperto adiacenti l'istituto grazie alla convenzione con la società OASI
- 40 aule dotate di LIM
- 1 aula adibita a Biblioteca Tutto l'istituto è cablato per l'accesso in modalità wireless alla rete Internet ad alta velocità GARR. Gli ambienti di apprendimento si estendono se si considera che l'istituto attua una politica diretta all'uso dei testi digitali e degli ebook, adoperandosi per:
  - l'ampliamento dell'accesso all'editoria digitale e ai testi digitali;
  - la predisposizione nel sito web della scuola di ambienti per la Formazione A Distanza (FAD), la gestione della classe (registro elettronico), la diffusione di informazioni, comunicazioni e circolari
  - la diffusione dell'impiego della LIM;
  - l'impegno nello sviluppo della classe 2.0 e delle avanguardie educative;
  - la diffusione dell'impiego delle sorgenti di materiali didattici e di strumenti per la didattica, destinando un'area del sito scolastico ai materiali didattici e ai prodotti degli alunni.

Nel corso della didattica a distanza, in base alle indicazioni operative per le Istituzioni scolastiche ed educative contenute nel DDL 17 marzo 2020 n. 18 "Misure di potenziamento del servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per le famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19", la scuola ha garantito alle famiglie in difficoltà la fornitura in comodato d'uso di personal computer, tablet e schede SIM dati

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

Presso la nostra scuola sono stati attivati molte attività e progetti nel corso dell'anno, quelli più importanti, che hanno visto la partecipazione di un nutrito numero di allievi, sono il CERTAMEN LUCRETIANUM, il progetto MEP, un concorso di scrittura creativa “Che storia” dell'Accademia dell'Arcadia e la classe laboratorio di matematica & realtà, al termine della quale alcuni alunni si sono cimentati nelle gare di matematica, purtroppo quest'anno svolte in modalità telematica. Questi progetti, assieme alle altre iniziative attivate avevano il fine di potenziare le competenze degli alunni nei vari campi: matematica, lingue classiche e appartenenza europea.

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Il liceo “Caro” affronta il problema dell'insuccesso scolastico promuovendo attività finalizzate al sostegno e al recupero degli alunni in difficoltà di apprendimento e al potenziamento delle abilità di base richieste. Prioritariamente il recupero viene inteso come parte integrante dell'attività disciplinare e come momento qualitativo dell'intero lavoro curricolare, ben sapendo che l'insuccesso scolastico coinvolge allo stesso tempo studenti, famiglie e docenti. Per questo vi è la necessità di una corretta e adeguata informazione e di una proficua collaborazione: il superamento dell'insuccesso infatti non dipende automaticamente dagli interventi attivati, ma chiama in causa le motivazioni allo studio, il clima in classe e a casa e, più in generale, le problematiche proprie dell'adolescenza e della giovinezza.

La tipologia degli interventi in vista del recupero è varia e dipende dal livello di difficoltà incontrato dallo studente: essa va dagli sportelli didattici, ai microinterventi, e infine allo Sportello psicologico che offre supporto agli studenti in difficoltà. Per gli studenti non di origine italiana al momento non si sono verificati particolari problemi di inserimento ma non sarà difficile progettare caso per caso per chi richieda l'apprendimento dell'italiano di base, specifici interventi di tipo linguistico e interculturale.

Per gli alunni DSA e BES è al lavoro la Funzione strumentale Inclusione

A seguito delle innovazioni introdotte dalla legge 107/15 l'Istituto, sulla base del RAV e del Piano di Miglioramento, e in accordo con le istanze formative della platea e del territorio, ha ravvisato la necessità di dotarsi di posti di organico di potenziamento nelle aree indicate:

- Area scientifica
- Area laboratoriale
- Area linguistica (Inglese)
- Area socio-giuridico-economica

L'organico “potenziato” in aggiunta all'organico “di diritto”, denominato dell'autonomia, consente di ampliare l'offerta formativa, e, unitamente alle opportunità di flessibilità del curriculum per la quota parte spettante in base alla legge sull'Autonomia Scolastica, ha permesso di ristrutturare il quadro orario settimanale tradizionale nel rispetto dei vincoli della normativa vigente prevedendo un'articolazione del quadro orario settimanale delle lezioni che viene “ampliato” introducendo diverse opzioni al curriculum.

## **6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

Cittadinanza e Costituzione-Orientarsi nella Costituzione italiana. Cittadinanza attiva e cittadinanza digitale. I cittadini in rete quali pericoli?- cyberbullismo, cyberstalking, grooming, siti pro-ana pro-mia,- pedopornografia online, internet addiction disorder, hikikomori.

## **6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa**

Partecipazione a Seminari e convegni, anche in via telematica,

Uscite sul territorio.

Visite a Musei

## **6.4 Percorsi interdisciplinari**

Evoluzione e involuzione

Gli opposti

Realtà e apparenza

Essere e avere

## **6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Hanno partecipato alle attività di orientamento presso la scuola e/o presso le Università solo gli alunni interessati ad uno specifico indirizzo di studi.

### Orientamento in sede: Università Federico II

- a) Dipartimento di economia e Management;
- b) Dipartimento di Architettura;
- c) Dipartimento di ingegneria edile e architettura;

### Orientamento in sede: Università suor Orsola Benincasa

- a) Dipartimento economia (green economy);
- b) Dipartimento di giurisprudenza;
- c) Dipartimento di lingua;
- d) Dipartimento di restauro e beni culturali;
- e) Dipartimento di scienze sociali e della comunicazione;

### Orientamento in sede: Università Luiss Guido Carli.

- a) Dipartimento economia e giurisprudenza;

### Orientamento presso le Università.

- a) Università Suor Orsola Benincasa per i Dipartimenti di economia, giurisprudenza e scienze della comunicazione;
- b) Università Federico II: orientamento di Ingegneria, scienze bio mediche e farmacia, scienze biologiche, architettura e design;
- c) Università Federico II: Per orientamento presso Dipartimento di economia e Management è stato organizzato un incontro solo per i ragazzi della nostra scuola che hanno partecipato ad una lezione di economia e poi svolto attività di laboratorio;
- d) Università Federico II: Per orientamento di giurisprudenza i ragazzi hanno partecipato ad una lezione di diritto;

### Orientamento a distanza:

- a) incontro con università Federico II 18 maggio pomeriggio per 4 e 5 anno ambito biomedico per lezione su virus;
- b) Parthenope, ambito matematico, statistico, biologico;

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<b>ITALIANO</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). <i>(Indicazioni nazionali DI n. 211 del 7/10/2010)</i></p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Romanticismo Naturalismo-Verismo Decadentismo Ermetismo Neorealismo Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> (vedi programma allegato)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: I promessi sposi di A. Manzoni, I Malavoglia di G. Verga, Lettera al padre di F. Kafka, Il Piacere di G. D'Annunzio, Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello, La coscienza di Zeno di I. Svevo, La fattoria degli animali di G. Orwell, Il cavaliere inesistente di I. Calvino</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Lo studente analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Nella prosa saggistica è in grado di mettere in evidenza le tecniche dell'argomentazione.</p> <p><i>(Indicazioni nazionali DI n. 211 del 7/10/2010).</i></p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale <i>Flipped classroom</i> Apprendimento collaborativo e cooperativo Didattica a distanza</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Quelli approvati da Dipartimento e Collegio
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libri di testo</p> <p>Materiali in formato cartaceo e digitale selezionati dal docente</p>

## LATINO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<b>Lingua</b> Lo studente ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. <b>Cultura</b> Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> , e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. ( <i>Indicazioni nazionali</i> DI n. 211 del 7/10/2010)
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> (anche attraverso UDA o moduli)	L'età giulio-claudia L'età flavia La crisi del mondo antico (vedi programma allegato)
<b>ABILITA':</b>	Lo studente pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. E' inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. ( <i>Indicazioni nazionali</i> DI n. 211 del 7/10/2010)
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale Flipped classroom Apprendimento collaborativo e cooperativo Didattica a distanza
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Quelli approvati da Dipartimento e Collegio
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libri di testo Materiali in formato cartaceo e digitale selezionati dal docente

<b>MATEMATICA</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi  Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	Funzioni Limiti delle funzioni Funzioni continue e calcolo dei limiti Teoremi sulle funzioni continue Derivata di una funzione Teoremi sulle funzioni derivabili Massimi minimi e flessi Rappresentazione grafica delle funzioni Integrali indefiniti Integrali definiti Equazioni differenziali
<b>ABILITA':</b>	Capacità e disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici)  Capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale Lezione dialogata Discussioni e dibattiti Metodo induttivo e deduttivo Didattica a distanza
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Deliberati nel collegio dei docenti di settembre 2019 e successivamente integrati per tenere conto della didattica a distanza
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Bergamini-Trifone-Barozzi Matematica.bl.u 2.0 con Tutor Editore Zanichelli

## FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. Gestire progetti
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	Fenomeni elettrostatici, cariche elettriche, elettrizzazione, forza elettrica, campo elettrico. Campo elettrico, capacità elettrica, corrente elettrica. Campo magnetico Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche Cenni di fisica moderna
<b>ABILITA':</b>	<p>Comprendere le differenze tra cariche positive e cariche negative, tra corpi carichi e corpi neutri; interpretare la differenza tra conduttori e isolanti; Calcolare la forza tra corpi carichi.</p> <p>Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica; determinare il vettore campo elettrico risultante in una distribuzione di cariche; saper riconoscere i vari elementi di un circuito elettrico</p> <p>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. Studiare il campo magnetico generato da un filo, una spira e un solenoide.</p> <p>Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. Formulare l'espressione matematica relativa alla circuitazione del campo magnetico secondo Maxwell.</p> <p>Le equazioni di Maxwell</p> <p>Relatività ristretta: cenni</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale Insegnamento modulare Attività laboratoriali Metodo induttivo e deduttivo Scoperta guidata Problem solving Didattica a distanza
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Lavagna Libro di testo Appunti dalle lezioni Laboratorio di fisica Materiale didattico fornito durante la DAD

## FILOSOFIA E STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per le discipline	Rielaborazione autonoma degli argomenti Individuazione di collegamenti interdisciplinari
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI :</b>  <u>anche attraverso UDA o moduli</u>	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti disciplinari. Cittadinanza e Costituzione Illuminismo per Kant Idealismo per Fichte e Hegel Schopenhauer Kierkegaard la sinistra hegeliana :Feuerbach e Marx. Nietzsche Positivismo e Spiritualismo: confronto il tempo per Bergson La rivoluzione psicoanalitica: Freud  STORIA Studio dell'epoca contemporanea Da Giovanni Giolitti alla guerra in Corea
<b>ABILITA':</b>	Esposizione corretta e appropriata Utilizzazione dei linguaggi specifici settoriali
<b>METODOLOGIE :</b>	Lezione dialogata; lezione frontale; discussione e dibattito; lettura, analisi e contestualizzazione; Approfondimenti personali; Metodo induttivo e deduttivo; Didattica a distanza in sincrono.
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Filosofia: N. Abbagnano, G. Fornero. "La ricerca del pensiero" vol. III Storia: M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi "Storia Magazine" vol.III

<b>INGLESE</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare ed esporre i tratti salienti relativi ad autori, opere ed episodi significativi della Letteratura e della Civiltà anglofona</li> <li>• Leggere e comprendere le informazioni contenute in un testo</li> <li>• Leggere, selezionare ed interpretare informazioni</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo</li> <li>• Leggere ed organizzare le informazioni contenute in un testo</li> <li>• Usare gli strumenti visivi della comunicazione</li> <li>• Stabilire i collegamenti tra testo e genere letterario</li> <li>• Stabilire collegamenti e relazioni</li> <li>• Produrre un testo sia orale che scritto su un soggetto dato</li> <li>• Essere consapevoli della cronologia degli eventi</li> <li>• Usare la tecnologia per acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>• Saper conversare su argomenti della vita di tutti i giorni e relativamente alle proprie esperienze personali</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b> (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Poesia Romantica</li> <li>• La nascita del Romanzo</li> <li>• Il Romanzo nel Periodo Romantico</li> <li>• Il Romanzo Vittoriano</li> <li>• Il Romanzo Moderno</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	comprendere un testo sia scritto che orale inserire il testo nel contesto stabilire i collegamenti e le relazioni con altri ambiti: l'Arte
<b>METODOLOGIE:</b>	lezione frontale uso dei laboratori DIDATTICA A DISTANZA IN SINCRONO
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Valutazione formativa
<b>TESTI e MATERIALI /</b> <b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Spiazzi Tavella <u>Performer Heritage</u> vol.1 e vol. 2

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### **COMPETENZE**

**RAGGIUNTE:** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Miglioramento nelle competenze morfologiche, sintattiche e lessicali per una corretta produzione orale.
- Acquisizione parziale della corretta terminologia disciplinare specifica degli argomenti relativi al 5° anno.
- Coscienza del senso della complessità dell'opera artistica (fattori storici, economici, sociali e culturali che contribuiscono a comporla)
- Acquisizione della coscienza del valore (del patrimonio artistico- monumentale e della conseguente necessità della sua tutela, salvaguardia e valorizzazione).

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

(anche attraverso UDA o moduli)

#### **Verso il Novecento**

Il Postimpressionismo: P. Cezanne

G. Seurat ed il "pointillisme"

Il Protoespressionismo di P. Gauguin e di V. Van Gogh

Il Simbolismo: G. Moreau. I Nabis. Il Divisionismo italiano.

#### **Dalle Secessioni all'Art Nouveau:**

L'Art Nouveau (il disegno e la linea della "modernità").

L'architettura dell'Art Nouveau (C. R. Mackintosh, A. Gaudì, J. Hoffmann, J.M. Olbrich)

La Secessione viennese: G. Klimt, Loos, Hoffman)

#### **Il Mondo dell'Espressionismo:**

L'Espressionismo e l'esperazione della forma: E. Munch

L'Espressionismo di Matisse e il Movimento dei Fauves

L'Espressionismo di Die Brücke: E. Kirchner

#### **Le Avanguardie:**

Le Avanguardie artistiche: il Cubismo e la ricerca della quarta dimensione. P. Picasso G. Braque

La stagione italiana del Futurismo: l'estetica futurista della macchina e del dinamismo. U. Boccioni A. Sant'Elia

Dada: M. Duchamp. Surrealismo: M. J. Mirò R. Magritte . S. Dalì

#### **Oltre la forma: l'Astrattismo:**

Der blau Reiter. F. Marc (Cavallo azzurro) Kandinskij e P. Klee

De Stijl, Il Neoplasticismo di P. Mondrian

Il Suprematismo di Malevic

#### **Protorazionalismo e Razionalismo in architettura:**

La Scuola di Chicago, A. Perret, Mendelsohn, il Bauhaus, P. Behrens . A. Gropius, M. Van der Rohe. Le Corbusier.

#### **L'architettura organica (tra natura e artificio)**

F.L. Wright

#### **L'architettura del Fascismo (tra tradizione ed innovazione). G.**

Terragni. M. Piacentini. G. Michelucci.

#### **Il ritorno all'ordine:**

Il gruppo Novecento, l'esperienze italiane.

Metafisica: G. De Chirico. C. Carrà

L'Ecole de Paris: M. Chagall, A. Modigliani.

#### **Dal Secondo Dopoguerra ad oggi:**

Espressionismo astratto in America tra Action Painting e Colorfield Painting : J. Pollock, M. Rothko

L'arte informale europea: (J. Fautrier , H. Hartung, Dubuffet)

L'arte informale italiana: A. Burri. L. Fontana.

F. Bacon, H. Moore

Happening, New Dada e Pop Art

Nouveau Realisme

Y. Klein, P. Manzoni

	<p>Pop Art ( A. Warhol, R. Liechtenstein)  Arte concettuale (J. Kossuth)  Land Art (Christo)</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere stili, correnti e singole personalità del campo artistico</li> <li>- fornire una descrizione delle opere d'arte analizzate e confrontarle</li> <li>- utilizzare correttamente la terminologia specifica per la descrizione di opere artisti e correnti artistiche</li> <li>- analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico</li> <li>- contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza</li> <li>- interpretare disegni architettonici (piante, prospetti e sezioni)</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Lezione frontale</li> <li>o Lezione dialogata</li> <li>o Discussioni e dibattiti</li> <li>o Utilizzo di sintesi scritte, mappe concettuali, grafici</li> <li>o Insegnamento modulare</li> <li>o Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>o Approfondimenti personali</li> <li>o Didattica a distanza</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione sono ritenuti conseguiti gli <u>obiettivi minimi</u> da quegli allievi che possiedano conoscenze solo adeguate degli argomenti studiati e abbiano la capacità di esporle. Per il resto si fa riferimento alla rubrica di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.</p> <p style="text-align: center;">Interrogazioni alla cattedra; Interrogazioni da posto: occasionali e ripetute; Discussioni; Colloqui in video conferenza.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - CLASSE QUINTA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI – Dorflès – Vettese - Princi. Ed. Atlas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog " <a href="http://www.ultimoanno.wordpress.com">www.ultimoanno.wordpress.com</a> "</li> <li>• Lim</li> </ul>

<b>SCIENZE</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>○ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li> <li>○ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>○ Saper scegliere e usare le principali funzioni delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per le proprie attività di comunicazione ed elaborazione.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minerali, ciclo delle rocce: generalità</li> <li>○ Campo geomagnetico e paleomagnetismo</li> <li>○ Deriva dei continenti e tettonica delle placche dalla Pangea di Wegener allo spostamento delle placche</li> <li>○ Vulcanesimo e sismologia; rischio sismico e vulcanico nel nostro territorio</li> </ul> <p><b>CHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Chimica del carbonio e composti organici</li> <li>○ Isomeria, gruppi funzionali, reattività carbonio</li> <li>○ Idrocarburi</li> <li>○ Le biomolecole</li> <li>○ Enzimi, metabolismo: intermedio e terminale</li> <li>○ del glucosio: fermentazione, glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni</li> </ul> <p><b>BIOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biotecnologie, la biotecnologia oggi e i suoi organismi.</li> <li>○ Il DNA ricombinante, clonaggio e clonazione, PCR</li> <li>○ Cellule staminali</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere le rocce presenti negli ambienti di vita quotidiana</li> <li>○ Saper classificare le rocce</li> <li>○ Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche</li> <li>○ Classificare i differenti tipi di eruzione vulcanica</li> <li>○ Comprendere la relazione che esiste tra tipo di eruzione vulcanica e contesto geodinamico</li> <li>○ Ipotizzare la morfologia vulcanica a partire dalla tipologia di lava</li> <li>○ Utilizzare le corrette procedure per definire la distanza di un sisma dall'epicentro</li> <li>○ Comprendere il differente comportamento delle onde sismiche</li> <li>○ Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica</li> <li>○ Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura</li> <li>○ Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche</li> <li>○ Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria</li> <li>○ Comprendere e utilizzare il concetto di aromaticità</li> <li>○ Comprendere il concetto di gruppo funzionale</li> <li>○ Conoscere la nomenclatura dei principali composti organici</li> <li>○ Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi</li> <li>○ Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare</li> <li>○ Conoscere e motivare il ruolo dei principali coenzimi nel metabolismo</li> <li>○ Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante</li> <li>○ Comprendere la tecnica e gli usi della PCR</li> <li>○ Conoscere le tecniche di clonaggio e di clonazione</li> <li>○ Conoscere e comprendere l'uso delle cellule staminali</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezioni frontali interattive digitali  Didattica a distanza effettuata dal mese di marzo causa Covid19  Lezioni on line sulla piattaforma Cisco Webex ed attraverso il registro elettronico Argo</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimenti e si adottano le griglie di valutazione approvate nel collegio docenti del 12/05/2020</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><b>CHIMICA</b>  Valitutti Taddei carbonio.metabolismo,biotech  <b>SCIENZE DELLA TERRA</b>  Lupia Palmieri  Il globo terrestre e la sua evoluzione  Dispense per la scuola per approfondimenti, articoli, video, power point</p>

## SCIENZE MOTORIE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere adattare tempi e ritmi nell'attività motoria e sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità;</li> <li>- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti;</li> <li>- Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva;</li> <li>- Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita;</li> <li>- Elaborare e pianificare autonomamente progetti, percorsi, attività in ambiente naturale.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Riconoscere il ritmo delle azioni e la differenza tra movimento funzionale ed espressivo;</li> <li>- Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva;</li> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport;</li> <li>- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</li> <li>- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso,</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette; Cogliere le differenze ritmiche in azioni motorie semplici;</li> <li>- Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta;</li> <li>- Conoscere e praticare in modo essenziale e corretto i principali giochi sportivi e alcuni sport individuali;</li> <li>- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo globale e analitico;</li> <li>- Problem – solving;</li> <li>- Metodo induttivo e deduttivo;</li> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Approfondimenti personali.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>I Criteri di valutazione pre Dad e durante Dad sono quelli approvati dai dipartimenti e dal collegio docenti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo;</li> <li>- video didattici;</li> <li>- grandi e piccoli attrezzi codificati e non;</li> <li>- cyclette, tapis roulant, step.</li> <li>- Dad (apprendimento asincrono con condivisione</li> <li>- di argomenti di teoria ed elaborati scritti).</li> </ul>

<b>IRC</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) IL RAPPORTO FEDE – SCIENZA La persona umana e le ricorrenti domande di senso.</li> <li>2) I VALORI CRISTIANI La libertà responsabile, la coscienza morale e la dignità della persona come essere in relazione.</li> <li>3) LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA</li> <li>4) La posizione della chiesa di fronte ai problemi sociali (solidarietà, lavoro, ambiente)</li> </ol>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura contemporanea;</li> <li>• individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni</li> <li>• Approfondimenti personali</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> <li>• Approfondimento autonomo</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo: Solinas, <i>Tutti i colori della vita</i>, SEI.  Documenti della chiesa  Materiale multimediale: Video, Questionari, Power Point.</p>

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, ai sensi della normativa in vigore, ha individuato i seguenti criteri orientativi e fissato i seguenti parametri:

1. la media dei voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche);
2. il grado di raggiungimento di: obiettivi socio-comportamentali, obiettivi cognitivi-trasversali;
3. l'impegno nello studio individuale, partecipazione attiva alla vita della scuola, alle attività di pratica sportiva agonistica riconosciuta dalle federazioni e attività certificate di volontariato

Il voto unico attribuito in fase di scrutinio periodico e finale nelle diverse discipline esprime la valutazione sommativa. Questa è, infatti, è la valutazione complessiva che mira a verificare:

- il grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dal docente di disciplina nella programmazione individuale
- la partecipazione attiva al dialogo educativo – didattico
- la costanza nell'impegno profuso
- l'acquisizione di un efficace metodo di studio
- la progressione significativa nel processo di apprendimento

### 8.2 Criteri attribuzione crediti

#### Credito scolastico

Negli ultimi tre anni della Scuola Secondaria Superiore, i Consigli di Classe, così come da normativa, devono assegnare ad ogni studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Questo punteggio di ammissione, sommato al punteggio conseguito nelle tre prove di esame, forma il voto finale all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato dal consiglio di classe in base:

1. Media dei voti (compreso voto di condotta)
2. Assiduità della frequenza, interesse ed impegno dell'alunno nella partecipazione al dialogo educativo e ad ogni attività promossa dalla Scuola.

Il **credito formativo** viene attribuito, a discrezione del consiglio di classe, per attività extracurricolari (didattico-culturali coerenti con il corso di studio, artistiche, sportive) adeguatamente certificate, organizzate da Enti e Istituzioni con riconoscimento pubblico nazionale.

Pertanto il Collegio dei Docenti ha deliberato di accettare i seguenti attestati:

- Corsi e certificazioni informatiche e linguistiche (ECDL, CAD, PET...)

- Olimpiadi di disciplina, gare e concorsi culturali superati
- Partecipazione a PLS e Masterclass
- Partecipazione alle attività dei progetti Nazionali (P.O.N.)
- Esame superato al Conservatorio
- Pratica sportiva a livello agonistico
- Attività di volontariato promosse dalla Caritas, dalla Comunità di S. Egidio e da altre associazioni accreditate.

## Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Marino Cerrato Maria	
Latino	Marino Cerrato Maria	
Matematica	Pascucci Beniamino	
Inglese	Di Scala Angela	
Religione	Immacolata Messina Palma Ravone (supplente)	
Disegno e storia dell'arte	Micillo Raffaele	
Filosofia	Nativo Antonella	
Storia	Nativo Antonella	
Scienze	Ferrara Immacolata	
Fisica	Castellano Maria Pia	
Scienze motorie	Vogna Gioacchino	

Napoli, 24/05/2020



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Carmela Nunziata

# ALLEGATI

## ALLEGATO: programma di italiano

In ottemperanza a quanto citato nell'ordinanza ministeriale relativa agli Esami di Stato 2019/2020 Art.17 c,2, si riporta il programma di Italiano da cui saranno scelti , concordandoli con gli alunni, i testi , oggetto di studio durante il quinto anno ranno oggetto di discussione nel corso degli esami.

LICEO SCIENTIFICO "TITO LUCREZIO CARO"  
Napoli

A.S. 2019/2020

Docente Maria Marino Cerrato

*Programma di letteratura italiana e Divina Commedia*

Testi adottati: "Il palazzo di Atlante, le meraviglie della letteratura 2B, Dal Neoclassicismo al Romanticismo; Giacomo Leopardi; 3A, Dall'Italia Unita al primo Novecento" di Riccardo Brusca e Gino Tellini.

Letteratura italiana

- **IL ROMANTICISMO**  
Contesto storico, letterario e filosofico
  
- **ALESSANDRO MANZONI**  
La vita  
Carattere, idee, poetica  
La produzione giovanile  
In cielo, l'ideale evangelico: gli *Inni Sacri*  
In terra, i conflitti umani: le tragedie  
Lettura e analisi de "La morte di Ermengarda"  
La realtà della storia: le *Odi Civili*  
Lettura e analisi de "Il cinque maggio" (Con confronto con l'eroe foscoliano Ortis)  
La lettera *Sul Romanticismo*  
Lettura e analisi de "L'«utile», il «vero», l'«interessante»"  
Una sintesi fra cielo e terra: *I promessi sposi*, progetto d'un mondo migliore  
Una narrativa d'inchiesta: la *Storia della colonna infame*
  
- **GIACOMO LEOPARDI**  
La vita  
Carattere, idee, poetica  
La dolcezza del sogno: gli *Idilli*  
Lettura e analisi de "L'infinito"  
Il diario segreto: lo *Zibaldone*  
L'inevitabilità del dolore: le prime venti *Operette morali*  
Lettura e analisi de "Dialogo della Natura e di un Islandese"  
Inseguire la felicità: i canti pisano-recanatesi  
Lettura e analisi de "A Silvia"  
L'incanto e l'inganno dell'amore: il «ciclo di Aspasia»  
Lettura e analisi de "A se stesso"  
Il coraggio della disperazione: *La ginestra*  
Lettura e analisi de "La ginestra o il fiore del deserto"
  
- **IL POSITIVISMO**  
Contesto storico, letterario e filosofico  
Il Naturalismo francese  
La Scapigliatura

- **GIOVANNI VERGA**
  - La vita
  - Carattere, idee, poetica
  - Un racconto sentimentale: *Nedda*
  - Un nuovo modo di raccontare: *Vita dei campi, Rosso Malpelo*
  - Il ciclo dei vinti*
  - La sconfitta degli onesti: *I Malavoglia*
  - Lettura e analisi de Qui non posso starci*
  - Un generalizzato degrado morale: le *Novelle rusticane, La roba*
  - La sconfitta degli affetti: *Mastro-don Gesualdo*
  
- **IL DECADENTISMO**
  - Contesto storico, letterario e filosofico
  - Scena politica
  - L'influenza su D'Annunzio di *Bergson, Nietzsche e Freud*
  - La figura del poeta decadente
  - Il Decadentismo in Italia*
  - L'Estetismo e la figura del Dandy*
  - Confronto con il *Romanticismo*
  
- **GABRIELE D'ANNUNZIO**
  - La vita
  - Carattere, idee, poetica
  - Il piacere: un esteta spregiudicato, <<cherubino>> o demonio?*
  - L'Innocente*
  - Il Trionfo della Morte*
  - Le fasi della sua poesia
  - La <<bontà>> esibita del *Poema paradisiaco*
  - Le *Laudi: il superomismo vitalistico*
  - Lettura e analisi de "La sera fiesolana"*
  - Lettura e analisi de "La pioggia nel pineto"*
  - Lettura e analisi de "Pastori"*
  - Scrivere nell'oscurità: il *Notturmo*
  
- **GIOVANNI PASCOLI**
  - La vita
  - Carattere, idee, poetica
  - La poetica della <<maraviglia>>: *Il fanciullino*
  - Lettura e analisi de "Guardare le solite cose con occhi nuovi"*
  - La poetica del frammento: *Myricae*
  - Lettura e analisi de "X Agosto"*
  - La speranza utopistica di ricostruire il <<nido>> disperso: i *Poemetti*
  - Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i *Canti di Castelvecchio*
  - Lettura e analisi de "Il gelsomino notturno"*
  - Lettura e analisi de "Nebbia"*
  - Dalla natura alla storia: i *Poemi conviviali*
  - Lettura e analisi de "Il sonno di Odisseo" (Con confronto tra l'Odisseo di Pascoli e l'eroe omerico)*
  
- **LUIGI PIRANDELLO**

**La vita**

**Carattere, idee, poetica**

***Il fu Mattia Pascal e l'identità impossibile***

***L'imprevedibile commedia della vita umana: Novelle per un anno***

*Lettura e analisi de "Il treno ha fischiato"*

*Lettura e analisi de "La carriola"*

**Un teatro di <<maschere nude>>**

**La rivoluzione del teatro portata avanti da Pirandello**

***Uno, nessuno e centomila: la dissoluzione dell'identità***

*Lettura e analisi de "<<Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo>>"*

- **LE AVANGUARDIE DI INIZIO '900**

**Il Futurismo e Marinetti**

*Lettura e analisi de "Liberare le parole"*

**Le riviste come guida politica e letteraria**

-*Lacerba* di Papini

-*La Voce* di Prezzolini

-*La Ronda* di Cardarelli

-Le riviste di Gobetti

-*L'Ordine Nuovo* di Gramsci

-*Solaria* di Carocci, trampolino di lancio di Svevo

- **IL CREPUSCOLARISMO**

**Contesto storico, letterario e filosofico**

- **GUIDO GOZZANO**

**Le fasi della sua poetica**

-La fase *estetica*, ispirata a D'Annunzio

-La fase del *sublime abbassato*, ispirata a Pascoli

-La fase conclusiva, *prosaico-narrativa*

*Lettura e analisi de "Alle soglie"*

**La crisi dell'artista ed il suo rapporto con la società**

**I temi e la lingua**

- **ITALO SVEVO**

**La vita**

**Carattere, idee, poetica**

**Una vita: le mistificazioni di un uomo qualunque**

*Lettura e analisi de "Il Gabbiano"*

*Lettura e analisi de "Autoritratto del protagonista"*

*Lettura e analisi de "Una morte che nessuno piange"*

**Senilità: gli autoinganni di un egoista cinico**

*Lettura e analisi de "La <<colpa>> di Emilio"*

**La coscienza di Zeno: strategia di compromesso con il male di vivere**

*Lettura e analisi de "Zeno e il Dottor S."*

*Lettura e analisi de "Ouale Salute?"*

**Svevo e Joyce: storia di un'amicizia**

- **EUGENIO MONTALE**

**La vita**

**Carattere, idee, poetica**

**Ossi di seppia: la coscienza del male di vivere**

Lettura e analisi de "I limoni"

Lettura e analisi de "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"

Lettura e analisi de "Merigiare pallido e assorto"

Lettura e analisi de "Spesso il male di vivere ho incontrato"

**Le occasioni: fantasmi e amuleti**

Lettura e analisi de "A Liuba che parte"

**La bufera e altro: il dramma della storia**

Lettura e analisi de "Piccolo testamento"

**La svolta di Satura**

Lettura e analisi de "Avevamo studiato per l'aldilà"

Lettura e analisi de "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

• **GIUSEPPE UNGARETTI**

**La vita**

**Carattere, idee, poetica**

**Allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale**

Lettura e analisi de "Il porto sepolto"

**Sentimento del tempo: il recupero della tradizione**

Lettura e analisi de "Mattina"

Lettura e analisi de "Soldati"

**Il dolore: ragioni private e ragioni storiche**

Lettura e analisi de "Non gridate più"

• **ITALO CALVINO**

**La vita**

**Carattere, idee, poetica**

**Le quattro fasi del pensiero calviniano**

**Modernità del fantastico**

**Focus sui seguenti argomenti:**

-Il rapporto padre-figlio tra Leopardi, Kafka e Svevo

-Confronto tra la satira di Orwell e quella di Giovenale

**Lettura e trattazione collettiva dei seguenti romanzi:**

- *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni
- *Lettera al padre* di Franz Kafka
- *I Malavoglia* di Giovanni Verga
- *Il Piacere* di Gabriele D'Annunzio
- *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *La Fattoria degli Animali* di George Orwell
- *La Coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *Il Cavaliere Inesistente* di Italo Calvino

**Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso**

**Lettura ed analisi dei seguenti canti:**

I, III, VI, XI, XII

## Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da  
AZZOLINA LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo coerente e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di individuare a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C. P.  
O - MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITÀ E RICERCA